

GALLERY SERENE SPACE



Booth NO.

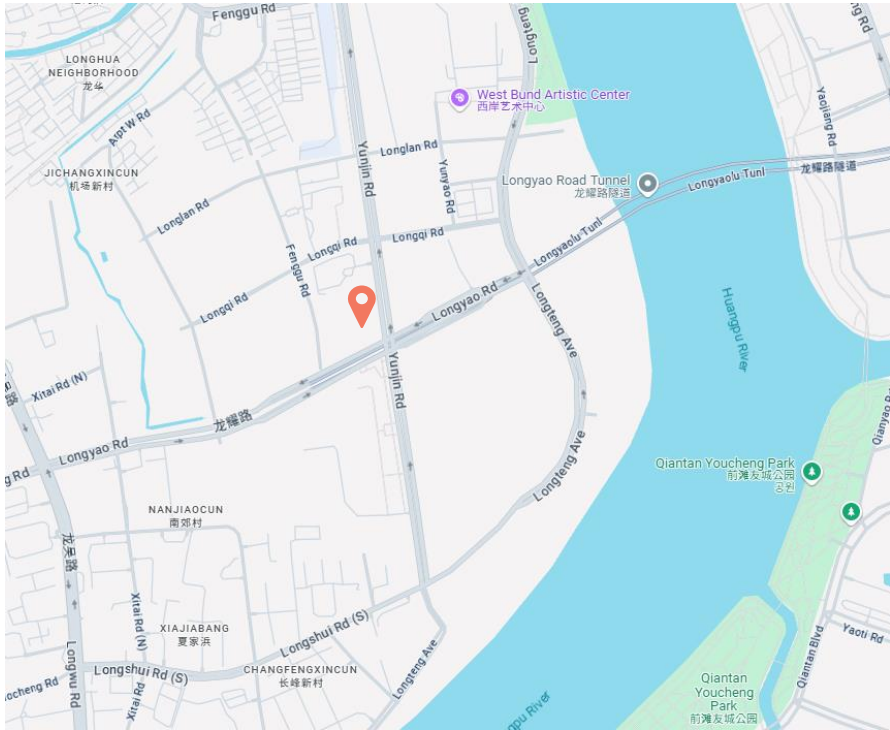
A – 10

52 Floor

NOV 14 (Fri)	NOV 15 (Sat)	NOV 16 (Sun)
VIP OPENING 11:00	FAIR 11:00-20:00	
FAIR 01:00-20:00		



688 Yunjin Road, Xu Hui Qu, Shang hai, China 200232
(MGM HOTEL Shanghai West Bund , Floor 51-52)

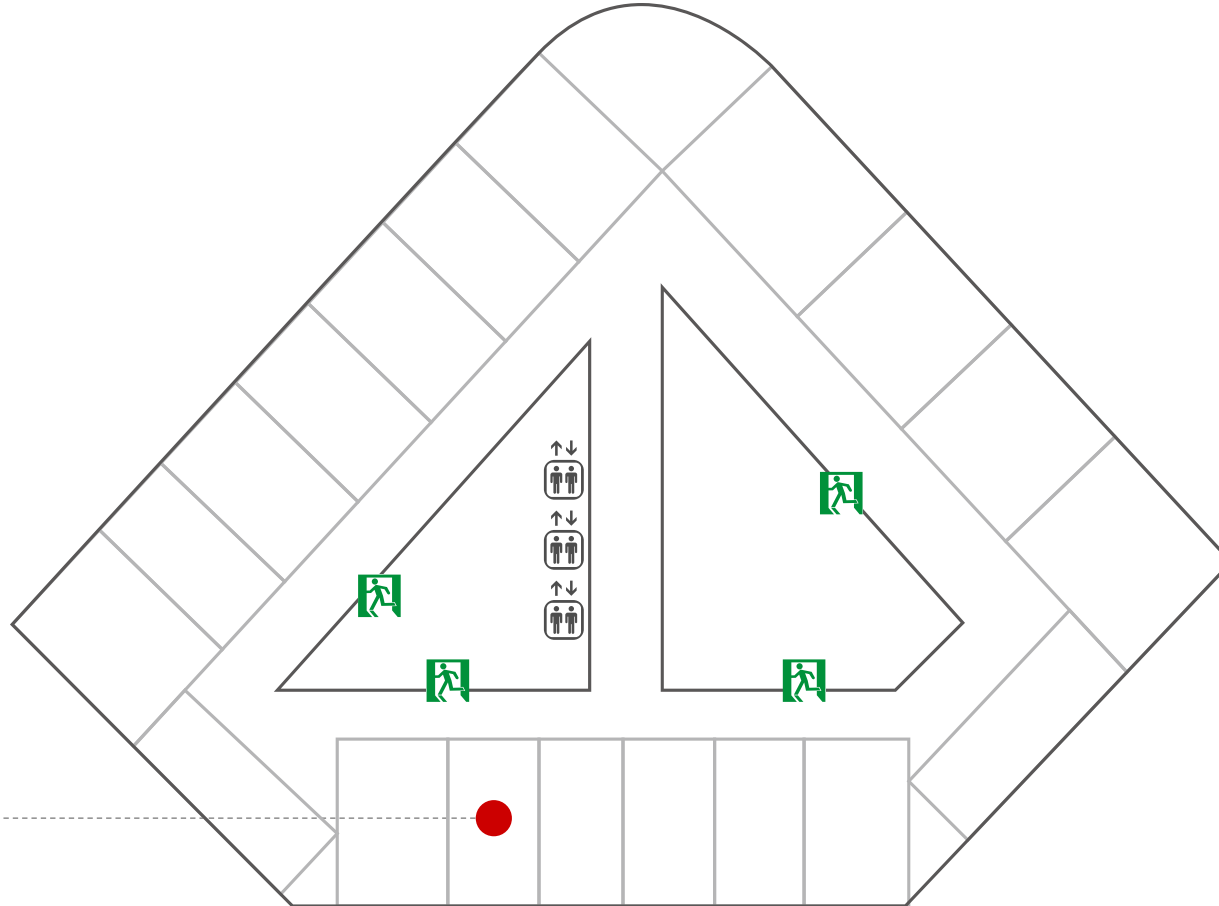


FLOOR PLAN

GALLERY
SERENE
SPACE

Booth NO.

A - 10
52 Floor



KANG JUN YOUNG

KIM JAE HONG

KWON SU HYUN

BON KOO

CHO KWANG HUN

JEONG EUN JU

JIN PUL

CHA JU HEE

TAKASHI MURAKAMI



“O”와 “X” 그리고 우리
Ceramic Series

Kang Jun-young

42x32cm

Ceramics on wood
2020

Artist Kang Jun-young (姜俊泳) creates works that express a message of love for family. His Moon Jar series combines the traditional form of the moon jar with Pop Art elements. The flowers in his works symbolize his love for his family, conveying a message of peace and comfort to the viewer.

艺术家 姜俊泳 (Jun-young Kang) 创作的作品表达了对家庭的爱意。他的月亮罐系列 (Moon Jar series) 将传统的月亮罐形态与波普艺术元素相结合。作品中的花卉象征着他家人的爱，向观者传达了平静和慰藉的信息。

강준영(Jun-uoung Kang, 姜俊泳) 작가는 가족에 대한 사랑의 메시지를 표현하는 작품을 제작한다. 그의 달항아리 시리즈는 전통적인 달항아리의 형태에 팝아트적 요소를 결합한 작품이다. 작품 속의 꽃은 가족을 향한 사랑을 상징하며, 보는 이에게 평안과 위안의 메시지를 전달한다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



SOUL

Kim Jae-hong

90.9x72.7cm

*Acrylic on canvas
2014*

Artist Kim Jae-hong (金宰弘)'s Soul series features hundreds and thousands of moving lines, each existing as a living entity. The lines on the canvas express vitality through movement. The works demonstrate the resilience of life by showing how a seemingly insignificant single line can form relationships and grow into completely different shapes.

艺术家 金宰弘 (Jae-hong Kim) 的灵魂系列 (Soul series) 中，数以百计、千计的移动线条各自作为独立的生命体而存在。画面中的线条通过运动表达着生命力。作品展现了生命的坚韧，表现了微不足道的单根线条如何通过建立关系和成长，呈现出完全不同的形态。

김재홍(Jae-hong Kim, 金宰弘) 작가의 소울 시리즈의 수백, 수천개의 움직이는 선들은 각각 살아있는 개체로 존재한다. 화면 속 선들은 움직임을 통해 생명력을 표현하고 있다. 보잘 것 없는 단 하나의 선이 어떻게 관계를 맺고 성장하느냐에 따라 완전히 다른 형태들이 나타나는 것을 표현하며 생명의 강인함을 보여준다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



SOUL

Kim Jae-hong

53x45.5cm

*Acrylic on canvas
2018*

Artist Kim Jae-hong (金宰弘)'s Soul series features hundreds and thousands of moving lines, each existing as a living entity. The lines on the canvas express vitality through movement. The works demonstrate the resilience of life by showing how a seemingly insignificant single line can form relationships and grow into completely different shapes.

艺术家 金宰弘 (Jae-hong Kim) 的灵魂系列 (Soul series) 中，数以百计、千计的移动线条各自作为独立的生命体而存在。画面中的线条通过运动表达着生命力。作品展现了生命的坚韧，表现了微不足道的单根线条如何通过建立关系和成长，呈现出完全不同的形态。

김재홍(Jae-hong Kim, 金宰弘) 작가의 소울 시리즈의 수백, 수천개의 움직이는 선들은 각각 살아있는 개체로 존재한다. 화면 속 선들은 움직임을 통해 생명력을 표현하고 있다. 보잘 것 없는 단 하나의 선이 어떻게 관계를 맺고 성장하느냐에 따라 완전히 다른 형태들이 나타나는 것을 표현하며 생명의 강인함을 보여준다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



SOUL

Kim Jae-hong

53x45.5cm

*Acrylic on canvas
2018*

Artist Kim Jae-hong (金宰弘)'s Soul series features hundreds and thousands of moving lines, each existing as a living entity. The lines on the canvas express vitality through movement. The works demonstrate the resilience of life by showing how a seemingly insignificant single line can form relationships and grow into completely different shapes.

艺术家 金宰弘 (Jae-hong Kim) 的灵魂系列 (Soul series) 中，数以百计、千计的移动线条各自作为独立的生命体而存在。画面中的线条通过运动表达着生命力。作品展现了生命的坚韧，表现了微不足道的单根线条如何通过建立关系和成长，呈现出完全不同的形态。

김재홍(Jae-hong Kim, 金宰弘) 작가의 소울 시리즈의 수백, 수천개의 움직이는 선들은 각각 살아있는 개체로 존재한다. 화면 속 선들은 움직임을 통해 생명력을 표현하고 있다. 보잘 것 없는 단 하나의 선이 어떻게 관계를 맺고 성장하느냐에 따라 완전히 다른 형태들이 나타나는 것을 표현하며 생명의 강인함을 보여준다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



Artist Kim Jae-hong (金宰弘)'s Soul series features hundreds and thousands of moving lines, each existing as a living entity. The lines on the canvas express vitality through movement. The works demonstrate the resilience of life by showing how a seemingly insignificant single line can form relationships and grow into completely different shapes.

艺术家 金宰弘 (Jae-hong Kim) 的灵魂系列 (Soul series) 中，数以百计、千计的移动线条各自作为独立的生命体而存在。画面中的线条通过运动表达着生命力。作品展现了生命的坚韧，表现了微不足道的单根线条如何通过建立关系和成长，呈现出完全不同的形态。

김재홍(Jae-hong Kim, 金宰弘) 작가의 소울 시리즈의 수백, 수천개의 움직이는 선들은 각각 살아있는 개체로 존재한다. 화면 속 선들은 움직임을 통해 생명력을 표현하고 있다. 보잘 것 없는 단 하나의 선이 어떻게 관계를 맺고 성장하느냐에 따라 완전히 다른 형태들이 나타나는 것을 표현하며 생명의 강인함을 보여준다.

SOUL

Kim Jae-hong

53x45.5cm

*Acrylic on canvas
2018*

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



백만장자 百万富翁 Millionaire

Kwon Su-hyeon

72.7x60.6cm

Acrylic on canvas
2015

Artist Kwon Su-hyun (權秀賢) creates works that contain messages of healing and positivity. Her works feature elephants in various forms, symbolizing vitality and life force. By depicting elephants, which carry symbolic meanings such as hope, value, honor, luck, and stability, the artist expresses her wish for everyone to dream of happiness together and communicate with the world.

艺术家 权秀贤 (Su-hyun Kwon) 创作的作品蕴含着治愈与积极向上的信息。她的作品中出现了各种形态的大象，象征着生命力。通过描绘承载着希望、价值、荣誉、幸运、安定等象征意义的大象，寄托着艺术家希望所有人能够一起憧憬幸福、并与世界沟通的心愿。

권수현(Su-hyun Kwon, 權秀賢) 작가는 치유와 긍정의 메시지를 담은 작품을 제작한다. 그녀의 작품에는 생명력을 상징하는 다양한 모습의 코끼리가 등장한다. 희망과 가치, 명예, 행운, 안정 등의 상징적인 의미를 담은 코끼리를 표현함으로써 모두가 함께 행복을 꿈꾸고 세상과 소통하기를 바라는 작가의 마음을 담고 있다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



***Jungle;
Pilgrim_Abraham***

Bon Koo

61x91.5cm

*Oil on Panel
2023*

Artist Koo Bon-jung (具本貞) creates works that explore life and experience through the medium of animals. The artist, who lives in New York, perceives the city as a jungle and likens the people living within it to wild animals. He emphasizes the commonalities between the two worlds governed by the principle of survival of the fittest, showing that the jungle and the city are ultimately an organic relationship that operates under the same logic of survival.

艺术家 具本贞 (Bon Koo) 创作的作品以动物为媒介，阐释生活与经验。
这位在纽约生活的艺术家将城市视为丛林，并将生活在其中的人类比作野生动物。
他强调弱肉强食原则所支配的两个世界的共同点，展示了丛林与城市最终是遵循相同生存逻辑运作的有机关系。

구본정(Bon Koo, 具本貞) 작가는 동물을 매개로 삶과 경험을 풀어내는 작업을 한다.
뉴욕에서 생활하는 작가는 도시를 정글로 인식하며 그 안에서 살아가는 인간들을 야생동물에 빗댄다.
적자생존의 원칙이 지배하는 두 세계의 공통점을 강조하며, 정글과 도시는 결국 같은 생존의 논리로 움직이는 유기적인 관계임을 보여준다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



*Wrapped Image

This painting of Givenchy boots was created by artist Koo Bon-jung while reflecting on his dreams and ideals. The painting, which depicts the Givenchy boots as the artist contemplated his own aspirations, poses a question to the viewer. It prompts deep contemplation on what symbolic meaning the luxury brand holds when reinterpreted within the logic of the wild.

这幅 纪梵希 (Givenchy) 靴子 画作是艺术家 具本贞 (Bon Koo) 在回溯自己的梦想与理想时创作的。这幅描绘了纪梵希靴子的画作向观者提出了一个问题。它引发了人们深刻的思考：名牌 (luxury brand) 这一象征，在野蛮的生存逻辑中，究竟能被赋予怎样的意义。

Boots

Bon Koo

56x45cm

Acrylic on canvas
2020

구본정 작가의 꿈과 이상을 회상하는 과정에서 제작했던 지방시 부츠 회화작품이다. 작가가 자신의 꿈과 이상을 되새기며 그린 지방시 부츠 회화는 관람객에게 질문을 던진다. 과연 명품이라는 상징이 야생의 논리 속에서 어떠한 의미로 재해석될 수 있을지에 대해 심도 있는 사유를 유도한다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



Artist Cho Kwang-hun (趙光勳) creates works inspired by everyday life and conveys messages through gestures. He believes that the unpredictable nature of children holds infinite potential for embodying the messages he wishes to communicate, which is why they have become the primary medium of his work. While his pieces initially feel very cute, they are not merely adorable upon closer inspection, as they sometimes contain expressions that are hard to read or darker messages about society.

艺术家 赵光勳 (Kwang-hun Cho) 从日常生活中获取灵感进行创作，并通过姿态 (gesture) 来传达信息。他认为，孩子们不可预测的面貌蕴含着无限的可能性，能够承载他想要传达的信息，因此他们成为了其作品的主要媒介。艺术家的作品乍看之下非常可爱，但仔细观察就会发现它们并非仅仅是可爱，因为有时会包含难以捉摸的表情或关于社会的阴暗信息。

조광훈(Kwang-hun Cho, 趙光勳) 작가는 일상에서 영감을 얻어 작품을 제작하고, 제스처에 메시지를 담아 전달하는 작업을 한다. 예측불가능한 아이들의 모습이 전하고자하는 메시지를 담아내기에 무궁무진한 가능성을 지니고 있다고 생각되어, 작품의 주요 매개체가 되었다. 작가의 작품은 처음에는 굉장히 귀엽게 느껴지지만, 때때로 표정을 알 수 없거나 사회에 대한 어두운 메시지가 담겨있기 때문에 가만히 들여다보면 그저 귀엽지만은 않다.

Easily broken 021325

Cho Kwang-hun

270x300x470mm

*Ceramics
2025*

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



*This artwork is from the same series.

Untitled series

Jeong Eun-ju

53x45.5cm

*Acrylic on canvas
2024*

Artist Jeong Eun-ju (鄭恩珠) creates works based on the beauty of emptiness and negative space. Through brushstrokes imbued with 'breath' and 'texture' (or 'grain'), she explores the origin and primitiveness of color. She uses raw canvas to capture the serendipity of paint bleeding and focuses on visualizing the flow of her inner world. Through her color field paintings, one can feel the infinite comfort provided by the natural spreading and flowing of the pigment, as well as the purity derived from work that remains true to the artist's inner self.

艺术家 郑恩珠 (Eun-ju Jeong) 创作的作品围绕着空 (emptiness) 与留白之美 (negative space) 展开。

她通过蕴含“气息”与“肌理”的笔触，探索色彩的根源和原始性。

她利用生画布来捕捉颜料晕染的偶然性，并专注于将其内心的流动可视化。

通过她的色域绘画，观者可以感受到颜料自然晕染和流淌所带来的无限舒适感，以及忠于内心创作所散发出的纯粹。

정은주(Eun-ju Jeong, 鄭恩珠) 작가는 비움과 여백의 미에 대한 작업을 한다.

'숨'과 '결'이 담긴 붓질을 통해 색의 근원과 원초성을 탐구한다.

생지를 사용해 물감이 번지는 우연성을 작품에 담아내며, 내면의 흐름을 시각화하는데 집중한다. 작가의 색면 회화를 통해

자연스러운 번짐과 흘러내림이 주는 무한한 편안함과 내면에 충실한 작업이 주는 순수함을 느낄 수 있다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



우리는 여기서 반짝
我们在这儿大放异彩
We shine here

Jin Pul

72.7x50cm

Oil on linen
2025

Artist Jin Pul (秦善希) creates paintings that commemorate things that are slowly being forgotten. She captures moments where dreams and reality, memory and imagination intersect, unfolding a hazy, emotional texture with color, and seeks to share the sentiment directed toward unattainable landscapes. Through this, she aims to share the yearning for a landscape that cannot be reached.

艺术家 秦善希 (Jin Pul) 以绘画为媒介，描绘并纪念那些逐渐被遗忘的事物。她捕捉梦想与现实、记忆与想象交织的瞬间，以色彩展开朦胧、感性的质地，并希望分享对那些遥不可及的风景所怀有的情愫。通过这些作品，她期望能与人分享对无法触及的风景的思念。

진풀(Jin Pul, 秦善希) 작가는 회화를 매개로 까맣게 잊혀가는 것들을 기리며 그림을 그린다. 꿈과 현실, 기억과 상상이 교차하는 순간을 포착하고 아스라한 감성적 질감을 색채로 펼치며 도달할 수 없는 풍경을 향한 정서를 공유하고자 한다. 이를 통해 도달할 수 없는 풍경을 향한 그리움을 나누고자 한다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



우리는 여기서 반짝
我们在这儿大放异彩
We shine here

Jin Pul

72.7x50cm

Oil on linen
2025

Artist Jin Pul (秦善希) creates paintings that commemorate things that are slowly being forgotten. She captures moments where dreams and reality, memory and imagination intersect, unfolding a hazy, emotional texture with color, and seeks to share the sentiment directed toward unattainable landscapes. Through this, she aims to share the yearning for a landscape that cannot be reached.

艺术家 秦善希 (Jin Pul) 以绘画为媒介，描绘并纪念那些逐渐被遗忘的事物。她捕捉梦想与现实、记忆与想象交织的瞬间，以色彩展开朦胧、感性的质地，并希望分享对那些遥不可及的风景所怀有的情愫。通过这些作品，她期望能与人分享对无法触及的风景的思念。

진풀(Jin Pul, 秦善希) 작가는 회화를 매개로 까맣게 잊혀가는 것들을 기리며 그림을 그린다. 꿈과 현실, 기억과 상상이 교차하는 순간을 포착하고 아스라한 감성적 질감을 색채로 펼쳐며 도달할 수 없는 풍경을 향한 정서를 공유하고자 한다. 이를 통해 도달할 수 없는 풍경을 향한 그리움을 나누고자 한다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



우리는 여기서 반짝
我们在这儿大放异彩
We shine here

Jin Pul

72.7x50cm

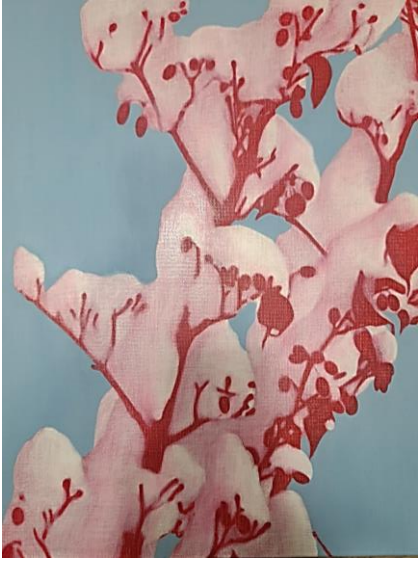
Oil on linen
2025

Artist Jin Pul (秦善希) creates paintings that commemorate things that are slowly being forgotten. She captures moments where dreams and reality, memory and imagination intersect, unfolding a hazy, emotional texture with color, and seeks to share the sentiment directed toward unattainable landscapes. Through this, she aims to share the yearning for a landscape that cannot be reached.

艺术家 秦善希 (Jin Pul) 以绘画为媒介，描绘并纪念那些逐渐被遗忘的事物。她捕捉梦想与现实、记忆与想象交织的瞬间，以色彩展开朦胧、感性的质地，并希望分享对那些遥不可及的风景所怀有的情愫。通过这些作品，她期望能与人分享对无法触及的风景的思念。

진풀(Jin Pul, 秦善希) 작가는 회화를 매개로 까맣게 잊혀가는 것들을 기리며 그림을 그린다. 꿈과 현실, 기억과 상상이 교차하는 순간을 포착하고 아스라한 감성적 질감을 색채로 펼쳐며 도달할 수 없는 풍경을 향한 정서를 공유하고자 한다. 이를 통해 도달할 수 없는 풍경을 향한 그리움을 나누고자 한다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



우리는 여기서 반짝
我们在这儿大放异彩
We shine here

Jin Pul

40.9x31.8cm

Oil on linen
2025

Artist Jin Pul (秦善希) creates paintings that commemorate things that are slowly being forgotten. She captures moments where dreams and reality, memory and imagination intersect, unfolding a hazy, emotional texture with color, and seeks to share the sentiment directed toward unattainable landscapes. Through this, she aims to share the yearning for a landscape that cannot be reached.

艺术家 秦善希 (Jin Pul) 以绘画为媒介，描绘并纪念那些逐渐被遗忘的事物。她捕捉梦想与现实、记忆与想象交织的瞬间，以色彩展开朦胧、感性的质地，并希望分享对那些遥不可及的风景所怀有的情愫。通过这些作品，她期望能与人分享对无法触及的风景的思念。

진풀(Jin Pul, 秦善希) 작가는 회화를 매개로 까맣게 잊혀가는 것들을 기리며 그림을 그린다. 꿈과 현실, 기억과 상상이 교차하는 순간을 포착하고 아스라한 감성적 질감을 색채로 펼쳐며 도달할 수 없는 풍경을 향한 정서를 공유하고자 한다. 이를 통해 도달할 수 없는 풍경을 향한 그리움을 나누고자 한다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



Grotto No.2
2号石窟

Cha Ju-hee

45x45cm

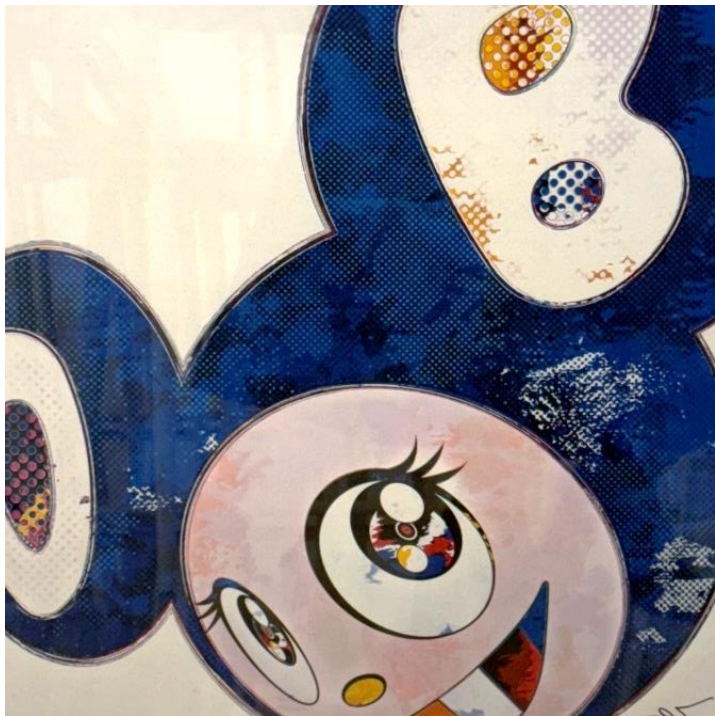
Oil on canvas
2024

Artist Cha Ju-hee (車周熙) expresses human spirituality through virtual forms and spaces. She once entertained a peculiar imagination: "Is there a space within me that holds my memories? If so, what form would it take?" The artist's deep interest in invisible spaces stems from the memory of the night sky she gazed upon after losing loved ones in her childhood. Through her works, one can metaphorically experience the human spiritual and psychological inner space that exists invisibly within the current moment.

艺术家 车周熙 (Ju-hee Cha) 以假想的形态和空间来表达人类的精神性。她曾有过一个奇特的想象：“我的内心深处是否有一个承载记忆的空间？如果有，它会是什么形态？”艺术家对无形空间的浓厚兴趣，源于她童年时失去珍爱之人后所凝望的夜空记忆。通过她的作品，人们可以隐喻性地感受到人类精神上和心理上的内在空间，这种空间以不可见的方式存在于当下此刻。

차주희(Ju-hee Cha, 車周熙) 작가는 인간의 정신성을 가상의 형상과 공간으로 표현한다. "내 안에 기억을 담고 있는 공간이 있지 않을까? 있다면 어떤 형태일까? 라는 기묘한 상상을 했다. 보이지 않는 공간에 대한 작가의 깊은 관심은 어린 시절 소중한 이들을 잃고 바라보았던 밤하늘에 대한 기억에서 비롯되었다. 작품을 통해 현재의 순간 속에 비가시적으로 존재하는 인간의 정신적이고 심리적인 내면의 공간을 은유적으로 느낄 수 있다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.



Artist Takashi Murakami (村上隆) explains his art through the concept of 'Superflat'. This particular piece is one in a series featuring his iconic character, Mr. DOB. Mr. DOB is a character created by combining Western animation figures, such as Mickey Mouse and Sonic the Hedgehog, with traditional Japanese Yōkai (spirits/monsters), and he also symbolizes the artist's alter ego.

艺术家 村上隆 (Takashi Murakami) 以“超扁平 (Superflat)”的概念来诠释他的艺术。这件作品是其标志性角色 Mr. DOB 系列中的一个。Mr. DOB 是一个融合了米老鼠 (Mickey Mouse) 和索尼克 (Sonic the Hedgehog) 等西方动画形象与日本传统妖怪 (Yōkai) 元素而诞生的角色，它也象征着艺术家的另一个自我。

***And Then x 727
(Ultramarine: GUN JO)***

Takasi Murakami

50x50cm

Offset print

2013

Ed.53

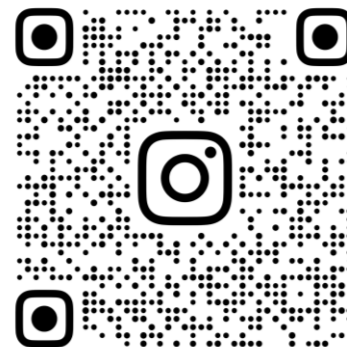
무라카미 다카시(Takashi Murakami, 村上隆) 작가는 자신의 예술을 '슈퍼플랫(Superflat)'이라는 개념으로 설명한다. 이 작품은 다카시의 상징적인 캐릭터 Mr.DOB가 등장하는 시리즈 중 하나다. Mr. DOB는 미키마우스와 소닉 더 헤지혹 같은 서구 애니메이션 캐릭터에 일본의 전통 요괴를 결합하여 탄생한 캐릭터로, 작가의 또 다른 자아를 상징하기도 한다.

Detailed information is available in CV.pdf; kindly refer to the last page.

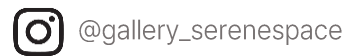
For more details, please scan the QR code
to contact us on WeChat / Instagram.



WeChat



Instagram



+ 82 51 742 7422

galleryserenespace.com

galleryserene@gmail.com

Zenith Square A Tower 607, 33, Marine City 2-ro, Haeundae-gu, Busan

